2020



النسخة المطورة

الادب



للصف السادس العلمي

احيائي - تطبيقي

الذهبـــية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2010 - 2019

جميــــع الادوار

إعداد و ترتيب

مصطفى شامل



السياب

نسخة لا تتضمن المادة المحذوفة للعام الدراسي 2019-2020



الحبوبي

محتويات الملزمة

جميع الاسئلة الوزارية وحلولها النموذجية من سنة 2010 الى 2019 دور ثاني

باقي التفاصيل اترك الملزمة بيد يديكم للأطلاع عليها ......

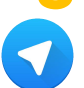
غير مسؤول عن مضمون اي ملزمة صادرة بأسم " الذهبــية " من تأليف اي طالب او مدرس كملازم الاساتذة
(خالد الحيالي ، حيدر المالكي ، حسين عبدالكاظم الربيعي ، حسين خليل البوهاني .....الخ)

عزيزي الطالب / الطالبة ...
تحقيق الملزمة للدرجة الكاملة في الادوار السابقة لا يعني ان هذه الملزمة تغنيك عن المنهج ، ودراستك للملزمة لا تعني ضمانك للدرجة الكاملة .
تدرس الذهبية بعد اكمال دراسة المنهج او بعد الانتهاء من دراسة كل فصل .
الكلام اعلاه موجه للطالب الذي يريد الحصول على الدرجة الكاملة وليس النجاح فقط .
بالتوفيق ....

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓
(التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء)
https://t.me/malazem_mustafa_sh96
↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑

اعداد وترتيب

مصطفى شامل





@Mustafa_sh96

الطبعة الثانية – 2020

الادب وتطوره

اسئلة المناقشة :

س /1/ ما تعريفك للادب وما قيمته الحضارية ؟

ج / الادب هو الكلام الجيد المنظوم و المنثور , وما يتصل به من تفسير او تعليل , وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل , هو تراث الامموسجلها الحضاري والفكري و الثقافي .

س /2/ يعد الشعر الفرع الاكبر في الادب العربي . علل ذلك .

س /3/ يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية . اوضح ذلك .

ج / لانه يشكل عاطفة جياشة , نغماً عذباً واسلوبا جزلا قويا حيث تجب القوة , وهو نغم حزين واسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك , وهكذا يناسب اسلوبه ونغمه الحالة التي يصور ها قوة و رقة .

س/4/ ما الحاجات الانسانية التي يلبيها الادب ؟ وما الذي يحدثه الادب في نفس المتلقي ؟

س /5/ للادب طبيعة انسانية . علل ذلك .

ج / يلبي حاجات انسانية : فكرية و ثقافية و روحية . [جواب س5]

يحدث في نفس قائله وسامعه و قارئه لذه فنية وانفعالا خاصاً يحرك فيه المشاعر و الاحاسيس .

س/6/ ما اهم سمات الادب الانشائي (الابداعي) ؟

ج / هو تعبير وابداع يقوم على موهبة فطرية خاصة تتهيأ لإنسان دون آخر وتصقل بالثقافة و الدربة وهو كالرسم والنحت والموسيقى , وقد وجد هذا القدم في المشرق والمغرب وعلى مر العصور لأنه يلبي حاجات انسانية وفكرية وثقافية وروحية .

س /7/ ما قسما الأدب ؟ وما انواع كل منها ؟

ج : الشعر والنثر

انواع الشعر : وجداني (غنائي) , ملحمي , تمثيلي , تعليمي .

انواع النثر : المقالة , الخطبة , التمثيلية النثرية , المسرحية , السيرة , القصة القصيرة , الرواية .

س /8/ ما وصل الينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حد الكمال . علل ذلك .

ج / ما وصل الينا من الشعر والنثر قبل الاسلام يُعد سجلا حافلا بأروع آيات الفن الرفيع ولاسيما فن الشعر , اذ وصل الينا ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المعنى أم من حيث المبنى .

س/9/ ما اهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بـ(فكرة القصيدة)؟

ج/

1 . وزن القصيدة:أي بحر من بحور الشعر وهو أهم جزء من القصيدة لأنه يمثل موسيقا الشعر .

2 . القافية : وهو حرف الروي الذي ينتهي به البيت الشعري وتلتزم به أبيات القصيدة .

3 . الفكرة: هو المعنى والغرض الموحد فيها .

س/10/ ما الشكل الذي تقدم فيه القصيدة ؟
ج/ هو الاسلوب الذي يحوي المعنى , والصياغة التي تقدم بها الافكار

س/11/ كيف قسم الباحثون تاريسخ الادب العربي ؟
ج / بحسب فنونه , و اغراضه و بيئاته و مراتب شعرائه .

س /12/ ما العصور الأدبية التي اتفق الباحثون على تقسيمها ؟ وبمَ يحدد كل عصر ؟
ج : 1 . العصر الجاهلي : يمتد الى حدود مئتي عام كما ذكر الجاحظ .
2 . العصر الاسلامي : يمتد (1-40 هـ)
3 . العصر الأموي : يمتد (41 - 132 هـ)
4 . العصر العباسي : يمتد (132 - 656 هـ)
5 . العصر الحديث : يمتد من 656 هـ وحتى العصر الحديث
6 . العصر الحديث ثم المعاصر .

س /13/ يعد عصر التدوين العصر الذهبي في ادبنا العربي , علل ذلك .
ج : في عصر التدوين ازدهرت فنون الأدب جميعاً الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد حيث نجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

الاسئلة الوزارية :

2015-د2

س// هل يمكن التعبير بكلمات او جمل عن الادب ؟ ولماذا ؟
ج / لا يمكن التعبير بكلمات او جمل عن الادب , لانه تراث الأمة وسجلها الحضاري والفكري و الثقافي .

2015 -د1

س // ماذا يُحدث الأدب في نفس المتلقي (قارئه أو سامعه) ؟
ج : لذة فنية وانفعالاً خاصاً يحرك المشاعر والأحاسيس .

2012-د1 , 2018-د1

س // علل : يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية .
س / يعد الشعر الفرع الاكبر في ادبنا العربي , علل ذلك .
ج / جواب السؤال (2) من اسئلة المناقشة .

2016 –د1

س // ما هو الأدب الإنشائي ؟
ج / جواب سؤال (6) من اسئلة المناقشة .

2014–د1خ

س // ما قسما الأدب ؟ وما انواع كل منها ؟
ج : جواب سؤال (7) من اسئلة المناقشة .

2010–د2 , 2013–د1 , 2014–د2 , 2015–د1 , 2016–د3

س // ما يُعد ما وصل الينا من الشعر والنثر قبل الاسلام ؟
ج / جواب سؤال (8) من اسئلة المناقشة .

2011–د1 , 2012–د2 , 2015–د1 , 2016–ت , 2017–د2 ,2018–ت

س// ما اهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بـ(فكرة القصيدة)؟
ج / جواب سؤال (9) من اسئلة المناقشة .

2013–د1

س // ما العصور الأدبية التي اتفق الباحثون على تقسيمها ؟ وبِمَ يحدد كل عصر ؟
ج / جواب سؤال (12) من اسئلة المناقشة .

2012–د1 , 2012–د2 , 2013–ت , 2015–ت , 2016–ت , 2018–ت، 2019–د1

س / ما حال الأدب في عصر التدوين ؟ و فيمَ تمثل ؟
س / يعد عصر التدوين العصر الذهبي في ادبنا العربي , علل ذلك .
ج / جواب سؤال (13) من اسئلة المناقشة .

محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث

2012-ت ، 2014-د1خ ، 2015-د2 ، 2019-د2

س // ناقش العبارة التالية (ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة)
أو : ما حال الشعر العربي قبل عصر النهضة ولاسيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله ؟
او : ما موضوع الشعر في العصر الذي سبق النهضة ، وما سماته .

ج// ظل الشعر العربي بمجمله في عصر النهضة ولاسيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية التي لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة ، حتى غرق في نظم لا صلة له بالشعر غير الوزن والقافية كشعر المناسبات ، ونظم الالغاز ، والتأريخ الشعري ، والمساجلات الارتجالية .
فهو شعر ضعف فيه الخيال و صدق العاطفة و الجمال الفني و عمق التجربة

2012-د1 , 2014-د1 , 2013-د2 , 2015-د1 , 2011-د2 , 2014-د3 , 2016-د1 , 2016-د3
2017-ت-د2,

س / ما أهم مظاهر الجمود الفني في شعر عصر ما قبل النهضة ؟ (كل نقطة تعليل)

1 . ضعف الخيال الشعري وما اعقبه من ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له
2 . المبالغات والغلو في أكثر الاغراض الشعرية مثل (المدح , والهجاء , والرثاء , ... وغيرها)
3 . غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر .
4 . ركاكة الاسلوب والضعف اللغوي , اذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ويجهل اسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها .
5 . التلاعب بالألفاظ والاغراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي والاكثار من نظم التشطير والتخميس .
6 . غياب الوحدة العضوية في القصيدة ووحدة الموضوع في كثير من الاحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الاغراض .

2019-د1

س // عرف الجمود الفني ؟

ج / الجمود الفني : هو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ولم يمثل الناس او يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية و الاقتصادية الا في القليل النادر

مدرسة الاحياء

2011-د1-2 ، 2013-د1 ، 2017-د2

س // ماذا توحي لك لفظة (الإحياء) في الشعر كما ورد في منهجك ؟
ج // الإحياء : هو اعادة الشعر العربي القديم الى سابق عهده وإحياءه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في اصالته , ورصانته , وقوة اسلوبه , مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد السعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .

2010-د2 ، 2011-د2 ، 2013-د1

س // عَمَّ عبر شعراء مدرسة الإحياء ؟ (سماتهم ومميزاتهم) ؟
ج // 1 . حاول شعراء مدرسة الإحياء التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح
2 . وانئوا موائنة فنية رائعة بين عناصر الشعر القديم وقضايا الانسان المعاصر .
3 . أحدثوا تواصلا حياً مثمرا بين الماضي والحاضر .

2010-د2

س // من مثل مدرسة الإحياء وكان رائداً فيها ؟
ج // مصر : محمود سامي البارودي وتبعه : اسماعيل صبري , أحمد شوقي , حافظ ابراهيم , أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحبوبي , وجميل صدقي الزهاوي , ومعروف الرصافي , ومحمد مهدي الجواهري .

2010-د1 ، 2011-د1 ، 2015-د1 ، 2012-د3 ، 2018-د1

س // لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟ وما الذي اخذته من شعرنا القديم ؟ وبمَ التزموا ؟ وعمَ عبروا ؟
س // يعد الشعراء المحافظون امتداد لشعراء مدرسة الاحياء في الشعر العربي ؟
ج : مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا (المحافظين المعتدلين) بعد ان اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالاً تسير على خطاه في الاغراض والاساليب واللغة والصورة الشعرية , التزموا بالشعر العمودي غير انهم عبروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين وما رافقها من احداث سياسية و اجتماعية وثقافية بروح راغبة في التعبير , طامحة الى التجديد مع ان مفهوم التجديد لم يكن واضح لديهم .

2016-ت ، 2018-د2

س // ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟
ج : طوروا في الصور الشعرية والاساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الادبية ولكنهم ظلوا محدودين .

2015-د3 , 2014-د1 , 2016-د1 , 2013-د1 , 2017-ت-د2

س // ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ و فيمَ كانت رغبتهم ؟
س // وضح مفهوم التجديد والتطوير لدى الشعراء المحافظين ؟
س // كيف تعلل تسمية هذه المدرسة بهذا الاسم ؟
ج : آمنوا بالتطور المتأني المعتدل المنسجم مع تطور الحياة , وكانت رغبتهم عدم احداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور

2011-د1

س // سمّى بعض الدارسين مدرسة المحافظين بـ(مدرسة الشعر الاجتماعي) .
ج : لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

2014-د2

س // لاي مدرسة شعرية او جماعة ينتمي (محمد رضا الشبيبي) ؟ 2014-د2
ج / مدرسة الاحياء

محمود سامي البارودي

(قصيدة أبى الدهر)

أبى الدهرُ إلا أن يسود وضيعهُ ... ويملكَ اعناقَ المطالبِ وغدهُ
فحتّام نسري في دياجيرِ محنة ... يضيقُ بها عن صحبة السيف غمدهُ
إذا المرءُ لم يدفع يدَ الجورِ إنْ سطتْ ... عليه فلا يأسفْ اذا ضاعَ مجدهُ
ومن ذلَّ خوف الموت كانت حياتهُ ... أضرّ عليه من حمامٍ يُؤدّهُ
وأقتلُ داء رؤيةُ العين ظالماً ... يُسيءُ ويُتلى في المحافلِ حمدهُ
علامَ يعيشُ المرءُ في الدّهر خاملاً ... أيفرحُ في الدنيا بيومٍ يعدهُ ؟!
يرى الضّيم يغشاه فيلتذ وقعهُ ... كذي جربٍ يلتذُ بالحك جلدهُ
من العارِ أن يرضى الفتى بمذلة ... وفي السّيف ما يكفي لأمرٍ يعدهُ
وحسبُ الفتى مجداً إذا طلب العلى ... بما كان أوصاه أبوه وجدهُ
أصدُ عن المرمى القريب ترفعاً ... وأطلبُ أمراً يعجزُ الطيرَ بعدهُ

2012-د1

س // كيف ثقف البارودي نفسه ؟
ج : ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولاسيما الأدبي , فقرأ دواوين شعراء كبار وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر

2013-د1 , 2015-د2خ ، 2019-د2

س // ما الذي تجده فيها من افكار ؟
ج : 1 . ينتقد فيها الوضع السياسي . 2 . يمجد وطنه .
3 . يحث على دفع الظلم والجور . 4 . يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .

2015-د2

س // ما الهاجس الأهم عند البارودي ؟
ج : الهاجس الأهم عند البارودي هو حب الوطن والحنين إليه .

2010-د2 , 2016-د1

س // بمَ تُعلل خلود قصيدة البارودي ؟
ج : تعد قصيدة البارودي من الشعر الخالد لما فيها من شاعرية وفن

س // اذكر بيت يدل على :
1- النفاق الاجتماعي . 2007 -1-د2
2- لا بد للمرء ان يتحرك لدفع الظلم (او) ما المدلول اللغوي للمفردة الاتية مع ذكر البيت الذي ذكرت فيه **2017-د1، 2018-د2 ، 2019-د1**
3- استخدام اسلوب الاستفهام (التطلع للخلاص من ليل المحنة .) 2017-د1, 2019-ت
4- من يقبل بالذل خوفا من ان يقتل كان ذله اشد ضررا من الموت . 2017-د1,
5- ان المجد و الوطن يرفضان العار ويرفضان ان يتعود الانسان الضيم والقهر ويرضى بهما . 2017-د1,
6 - اذكر المدلول اللغوي لــ(الجور) ؟ واذكر البيت الشعري 2019-د1

ج //

1- وأقتلُ داءٍ رؤيةُ العين ظالماً	يُسيءُ ويُتلى في المحافلِ حمدهُ
2- اذا المرء لم يدفع يد الجور ان سطت	عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده
3- فحتام نسري في دياجير محنة	يضيق بها عن صحبة السيف غمده
علام يعيش المرء في الدهر خاملا	ايفرح في الدنيا بيوم يعده
4- ومن ذل خوف الموت كانت حياته	اضر عليه من حمام يؤده
5- يرى الضيم يغشاه فيلتذ وقعه	كذي جرب يلتذ بالحك جلده
من العار ان يرضى الفتى بمذلة	وفي السيف ما يكفي لامر يعده

6 - الجور : الظلم والطغيان

إذا المرءُ لم يدفع يدَ الجورِ إنْ سطتْ　　عليه فلا يأسفْ اذا ضاعَ مجدهُ

2012-د1

س // عمَّ يتساءل البارودي في قوله :　　2012-د1
علامَ يعيش المرء في الدهر خاملاً　　أيفرح في الدنيا بيوم يعده ؟!
ج : بماذا يفرح الانسان في دنياه بيوم يعده , لأنه فات وانقضى أم بما أنجز فيه من مواقف واعمال من أجل وطنه .

محمد سعيد الحبوبي

بلادُكَ (نجدٌ) والمحبُّ (عراقي)　　فغيرُ التمني لا يكونُ تلاقي
ولو أنَّ طيفاً نارَ طرفي ساهداً　　لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
بلى ، قد أرى تلكَ المغاني تَعِلَّةً　　فأحسبُ أني نائرٌ وملاقي
أرى الدّهرَ يأبى في تآلف شملنا　　كأنيّ أعاديه فرامَ شقاقي
هي الشمسُ في أفق السماءِ مقرّها　　فكيفَ براقٍ نحوها ببراق
ألا هل أراني واجداً ريحَ وصلهم　　وإنْ عدموني صحبتي ورفاقي

2016-ت ، 2019-ت

س // بأي نوع شعري اشتهر الحبوبي ؟ فيمَ كانت قصيدته ؟
ج // اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الاندلسيين في جودتها وجمالها وإحياء ما اندثر منها ، كانت قصيدته في حب العراق والحنين لأرضه .

2012-د1 ,　2013-د1-د2 ,　2016-د2

س // هل طرق الحبوبي الموضوعات التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال , أوضح ذلك .
ج : لم يتطرق الحبوبي الى الاغراض التي تمت الى الشعر بصلة العاطفة والخيال , كالمنظومات والاحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

2013-ت

س // هل تأثر الحبوبي في موشحاته بالموشحات الاندلسية ؟
ج : نعم , تأثر في عموم موشحاته بالموشحات الاندلسية التي تنوعت فيها الاوزان والقوافي

2014-د2خ

س // كيف وصف الحبوبي الطبيعة ؟ وما المراد من هذا الوصف ؟

ج / يصف الشاعر الطبيعة وكيف اصبحت الرياض موشاة بالالوان الزاهية , ولم ينسَ وصف الرائحة الزكية المنبعثة من هذه الطبيعة الجميلة , والشاعر في كل هذا يريد الحبيبة لا الطبيعة .

2014-د2

س // عرف الحبوبي بالورع والتقوى فكيف له ان ينظم الشعر في جل اغراضه ؟

ج / بما ان الشاعر عرف بالورع والتقوى لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الاقدمين ان ينظم الشعر في جل اغراضه .

2012-د1 , 2014-د2 , 2018-د2

س // صف حال الشاعر في أبيات قصيدته وهو لا يستطيع الوصول الى محبوبته .

ج : يصف حال المحب فيذكر في مقدمتها الغزلية انه في مكان ومحبوبته في مكان آخر بعيد عنه ولم يبقَ لهما الأمل إلا بالتمني , ورجاؤه ان يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده وغفوته فيرضى بذلك لقاء بعد فراق , الشاهد :

بلادك (نجد) و المحب (عراقي) فغير التمني لا يكون تلاقي

2015-د1خ

س // ما ميزة الموشحات عن القصيدة ؟

ج / الموشحة تتنوع فيها الاوزان والقوافي والغرض الرئيسي فيها هو الغزل , اما القصيدة فتلزم بوزن واحد وقافية مؤحدة واغراضها الشعرية متنوعة .

2017-د1

س / شكا الشعراء كثيراً من سطوة الدهر , اذكر اسمي شاعرين درستهما سكا كل منهما من الدهر , ذاكراً بيتيهما في ذلك .

ج / - محمود سامي البارودي :

ابى الدهر الا ان يسود وضيعه ويملك اعناق المطالب وغدهُ

- محمد سعيد الحبوبي :

ارى الدهر يبى في تألف شملنا كأني اعاديه فرام شقاقي

عبدالمحسن الكاظمي

قصيدة (رحلة مصر)

جوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ	غداة حدا بكَ الحادي الطروبُ
بَعُدتَ عن الديار وصرتَ تدعو	على البُعدِ الديار ولا مجيبُ
رحلتَ وأنتَ للعلياءِ صادٍ	تحومُ على المواردِ أو تلوبُ
وخلّفتَ المنازل آنساتٍ	سروبُ الغيدِ يتبعها سروبُ
تشقُّ حشاكَ من كلفٍ عليها	وتأنفَ أن تُشقَّ لك الجيوبُ
تشدُّ الرحلَ من بلدٍ لأخرى	وما لِمناكَ من بلدٍ نصيبُ
وفي مصر أراكَ وأنتَ لاهٍ	وقلبكَ في العراق جوىً يذوبُ
دع الانفاسَ تصعدُ مُحرقاتٍ	وخلِّ الدمعَ من علقٍ يصوبُ
لقد بانَ الخليطُ فلا خليطٌ	وقد بَعُدَ الحبيبُ فلا حبيبُ

** الابيات التي تحتها خط تدل على المسحة البدوية ،،، غالبا ما تتكرر في الاسئلة الوزارية **

2012-د2 ، 2019-د2

س / لماذا استهوته السياسة في مطلع شبابه ؟
ج / استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من تعسف الحاكمين فاضطهدته السلطة العثمانية فاضطر الى مغادرة العراق واللجوء الى مصر ومكث فيها حتى واقاه الاجل عام (1935 م)

2015-د3 , 2016-د3 ، 2019 -د2

س // بماذا لقب ؟ وما السبب ؟ وبمَ اشتهر شعره ؟ ومن جمع ديوانه ؟
ج / لقب ب (شاعر البداهة والارتجال) لأنه كان يمتلك ذاكرة قوية وقدرة سريعة على الحفظ ولأنه كان يرتجل الشعر في أيّ موضوع يرغب فيه , اشتهر بقصائد الحنين الى الوطن , له ديوان جمعته ابنته (رباب) .

2016-د3

س // إلآمَ كان يأسى الشاعر ؟ وإلآمَ دعا ؟
ج : كان يأسى لواقع شعبه الذي يخيم عليه الجهل والفقر ودعا الى العلم والتنور به .

2012-د2

س // ما عنوان القصيدة ؟ وفيمَ كانت ؟ (مناسبتها و اغراضها) .
ج / رحلة مصر , كانت في الحنين الى العراق .

2011-د2 , 2013-ت-د1 , 20150د1خ

س // بمَ امتاز الشاعر عبد المحسن الكاظمي ؟
ج : امتان بميزتين هما :
1 . شاعر البداهة والارتجال لأنه كان يرتجل الشعر ارتجالاً في أيّ موضوع يرغب فيه وله القدرة السريعة على الحفظ .
2 . الحنين الى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطة العثمانية .

2014-د2 , 2015-ت

س // ماذا نجد في (قصيدة رحلة مصر)؟
ج : نجد فيها الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الاول والثاني :

جوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ غداة حدا بكَ الحادي الطروبُ
بَعُدتَ عن الديار وصرتَ تدعو على البُعدِ الديار ولا مجيبُ

2012-د2 , 2015-د2 , 2016-1 , 2016-د1ن

س // ما ميزات قصيدة (رحلة مصر) ؟
ج / روعة الاسلوب , جمال ديباجتها , سمو معانيها , ابتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاء عن عفو الخاطر و الدقة في اختيار العبارات .فكانت كالفيض الدافق لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة .

2014-د1 ,2017-د2

س// لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق , فيمَ يبدو ذلك ؟
س // وضح مرارة الغربة التي عاشها على وفق قوله : (وقلبك في العراق جوى يذوب)
ج : يبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي اخذت عليه لبه وهو يبكي دماً على وطنه العراق على الرغم من اختلاطه بالآخرين فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لأن قلبه في العراق .
" وفي مصر أراكَ وأنتَ لاهٍ وقلبكَ في العراق جوىً يذوبُ "

2010-د1 , 2014-ت , 2016-د1 , 2017-ت-د2

س // ما هو شكل القصيدة البنائي ؟
ج : نحى فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي , فقد حافظ على نظام القصيدة القديم و اضفى على ابياته متانة لغوية بانتقاء المفردات اللغوية المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

محمد مهدي الجواهري

قصيدة (أرح ركابك)

أرحْ ركابكَ من أينٍ ومن عثر — كفاكَ جيلانِ محمولاً على خطر
كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ — كأنَّ مغبرهُ ليلٌ بلا سحر
و يا أخا الطير في وردٍ وفي صدَرِ — في كلِّ يومٍ له عشٌ على شجر
عريانَ يحملُ منقاراً واجنحةً — أخفُّ ما لَمَّ من نادٍ أخو سفر
بحسبِ نفسكَ ما تعيا النفوسُ بهِ — من فرطِ منطلقٍ أو فرطِ منحدر
يا صورة الوطنِ المُهديكَ معرضهُ — أشجى وابهجَ ما فيهِ من الصور
يا صورة الوطن انصبتْ معالمها — على معالم ما ابقتْ يدُ العُصُر
يا سامرَ الحيِّ بي شوقٌ يرمضني إلى — اللدات . إلى النجوى ، إلى السمر
يا سامر الحيّ إنَّ الدهر ذو عجبٍ — أعيتْ مذاهبه الجُلى على الفكر
و يا صحابي وللفصحى حلاوتها — لا تنكروا ناقلاً تمراً الى هَجَر
سبعٌ توهمتها سبعين لا كدراً — لكن لحاجتها القصوى الى كدر
و يا ملاعب أترابي بمنعطفِ — من الفراتِ ، إلى كوفان فالجزَرِ
يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا — كما وهِمنا ، ولم نصدُقكِ في الخَبَر
و يا قوى الخير كوني خير صاريةٍ — يوقي الغريق بها دوامة الخطر

2013-ت

س // بماذا تميز عن اقرانه ؟

ج // تميز عن اقرانه بأنه اجتان اختباراً حفظ فيه (450 بيتاً من الشعر في)ثمان ساعات .

2011-د1 , 2015-د1

س // ما أهم ميزة في شعر الجواهري ؟

ج : اهم ميزة في شعر الجواهري انه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد .

2015-د1 , 2016-ت-د1 ,2018-ت

س // كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟

ج/ جاء التجديد مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من ونن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال اداء .

2006-د1 , 2017-د1

س // ماذا طبع الجواهري في ذهن الناشئة ؟

س // ما اثر شعر الجواهري في الناشئة ؟

ج : طبع الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيم انسانية وشعرية لا تزول .

2013-د1-خ3 , 2019-ت

س // ما عنوان القصيدة ؟ ومتى نظمها ؟ و فيمَ كانت ؟
ج : عنوان القصيدة (أرح ركابك) ونظمها إثر عودته الى الوطن بعد أن اتعبه السفر واخذت منه الغربة مآخذ وكانت فيحب الوطن و الحنين لارضه .

2014-د1 , 2016-د1 , 2018-د2

س // ما المسوغ الذي قدمه الشاعر للعودة الى الوطن ؟ وبمَ شببه ؟ اذكر البيت .
ج / انه في الغربة كان في دروب موحشة خالية من الاهل و الخلان وانه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك .

كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ　　　كأنَّ مغبرهُ ليلٌ بلا سحر
و يا أخا الطير في وردٍ وفي صدَرِ　　　في كلِّ يومٍ له عشٌ على شجر

2013-ت

س // ماذا يرى الشاعر نفسه في قصيدته ؟
ج // يرى الجواهري نفسه صورة اصيلة من وطنه العراق بكل تناقضاته ومفارقاته في المجتمع
" صورة الوطنِ المُهديكَ معرضهُ　　　أشجى وابهجَ ما فيهِ من الصور "

2011-د1 , 2014-ت , 2016-د2 , 2017-د2

س // يكرر الجواهري (ياء النداء) (23) مرة في عموم القصيدة , فما دلالة هذا التكرار ؟
ج : يدل هذا الاسلوب على ان الشاعر في ضيق ومعاناة شديدة فهو كمن يستنجد بالاحبة والاهل والخلان والوطن .

2016-د2

س // الامَ يحن الشاعر في البيت :
يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا　　　كما وهنا , ولم نصدقك في الخبر
ج/ يحن الشاعر حنيناً شديداً الى دجلة الخير في البيت الثالث عشر ويكرر هذا النداء اكثر من مرة فهو يعود الى قصيدته الرائعة :
حييت سفحك عن بعد فحييني　　　يا دجلة الخير يا أم البساتين　　　مشيراً الى قوله :
يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا　　　حتى لأدنى طماح منك يكفيني

2019-ت ، 2019-د1

س / 1- بيت يدل على ان الشاعر اشاد باللغة العربية .
س / 2 - ما المدلول اللغوي لـــ(الجور) ؟ اذكر البيت الشعري .
ج / 1 - ويا صحابي وللفصحى حلاوتها　　　لا تنكروا ناقلا تمرا الى هجر
2 - اللدات : جمع لدة وهو قرينك في السن
يا سامرَ الحيّ بي شوقٌ يرمضني إلى　　　اللدات . إلى النجوى ، إلى السمر

حافظ ابراهيم

2015-د1خ

س //بمَ لقب حافظ ابراهيم ؟
ج : لقب ب (شاعر النيل)لقربه من شعبه .

2019-ت

س / ما عنوان قصيدته ؟ وماذا يمجد فيها ؟
ج / عنوانها (مدرسة البنات) يمجد فيها الخلق الرفيع و الاهتمام بالعلم , و اعلاء شأن الام لكونها المدرسة الاولى .

2012-د2

س // قال الشاعر حافظ ابراهيم :
الأم مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الاعراق
بمَ اهتم حافظ ابراهيم في شعره ؟ وماذا قال النقاد عن هذا البيت ؟
ج : اهتم بالقصائد الاجتماعية , ولاسيما التي تهم الناشئة فقدم لهم أروع الصور بالشمائل الحسنة والاخلاق الرفيعة , وقال النقاد عن هذا البيت : انه سار مسار الامثال في مجتمعنا العربي الحديث .

2012-د1

س // بمن أشاد حافظ ابراهيم في قوله :
الأم مدرسة إذا اعددتها أعددت شعباً طيب الاعراق
الأم استاذ الاساتذة الأولى شغلت مآثرهم مدى الافاق
ج / أشاد الشاعر إشادة واضحة بالأم وإعلاء شأنها وسار مسار الأمثال في مجتمعنا الحديث .

2014-د3خ

س // بمَ شبه الشاعر المرأة ؟
ج: شبه الشاعر المرأة بالروض المخضر المثمر فإذا لم تتعهده اليد بالاهتمام والسقي ذبل و تداعى .
شبه الام بالمدرسة وهو تشبيه بليغ لما بين المدرسة والأم من سمات توجيهية بل الأم هي المدرسة الأولى والأهم .

مدرسة المهجر

2014-د3 , 2015-د2

س // تعد مدرسة المهجر من اسبق المدارس الشعرية التي دعت الى التجديد , وضح ذلك .
ج : كونها أسست وشاعت في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) وأثرت في المدارس الشعرية التى ظهرت كجماعة الديوان وأبولو

2011-د1 , 2014-د1-د2 , 2017-ت-د2 , 2018-د2

س / إلآمَ التفت شعراء مدرسة المهجر ؟ ولِمَ ؟
ج : التفت شعراء مدرسة المهجر الى التجديد وذلك :
تلبية لدواعي العصر , تجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة و ظروف الاغتراب , تأثرهم بالأدب الغربي .

2011-د1 , 2015-د2-د3 , 2017-ت-د2 , 2018-د2

س // علل : ظل شعراء مدرسة المهجر محدودين في تجديدهم .
ج : حيث انصبَّ تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية , وحاولوا التجديد في الاوزان لكنهم فشلوا ولم يوفقوا كثيرا ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جراتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

2013-د1-د2 ، 2015-د1ن ، 2016-د3 ، 2017-د1 . 2019-د1

س // إلآمَ انقسم شعراء مدرسة المهجر ؟ (قد تاتي اسئلة ضمنية لكل قسم)
ج : انقسم شعراء مدرسة المهجر الى قسمين هما :
الاول : شعراء المهجر الشمالي وسمّوا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران , وميخائيل نعيمة , و إيليا أبو ماضي , ولعلهم كانوا اكثر تحرراً وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة الى التجديد .
الثاني : شعراء المهجر الجنوبي وسُمّوا (العصبة الاندلسية) وفي مقدمتهم : شفيق معلوف , والشاعر القروي رشيد سليم الخوري , وإلياس فرحات , وهؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض , وحافظوا على الاعتدال في استعمال الاوزان متأثرين بالشعر الاندلسي وموشحاته .

2015-د2 , 2018-د1

س // ما الموضوعات التي تطرق اليها شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعمَ عبروا ؟
ج : تطرق شعراء المهجر الى موضوعات الحياة المستقاة من الانسان والحياة والطبيعة فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عمَا تعانيه امتهم حاملين قضاياها في غربتهم .

2015-د2 , 2016-د1 , 2018-د1

س / ما المقصود بــ(مجمع البحور) ؟
س / ما شكل قصائد شعراء المهجر ؟
مجمع البحور : هو تسمية اطلقها شعراء مدرسة المهجر على القصيدة التي تتنوع فيها الاوزان الشعرية فقد تلاعب شعراء مدرسة المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة اوناناً مختلفة وهذا ما لم يألفه الشعر العربي .

ميخائل نعيمة

قصيدة (أوراق الخريف)

تناثري تناثري — يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و — يا أرجوحة القمر
يا أرغن الليل و يا — قيثارة السحر
يا رمز فكرٍ حائر — ورسم روح ثائر
يا ذكرَ مجدٍ غابر — قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري
عودي الى حضن الثرى — وجددي العهود
وانسي جمالاً قد ذوى — ما كان لن يعود
كم انهرت من قبلك — وكم ذوت ورود
فلا تخافي ما جرى — ولا تلومي القدرا
عودي الى حضن الثرى

2011-د2 , 2014-د3 , 2015-د1-د2 , 2016-د3 , 2017-د2

س / ما نشاطات الشاعر بعد هجرته الى امريكا الشمالية (المهجر) ؟
ج / اسس هو وجبران (الرابطة القلمية) , درس في المهجر الحقوق و الادب وثقف نفسه بالادب الغربي , واصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربال) [مهم]

2010-د2 , 2011-د2 , 2012-د2 , 2013-د2 , 2014-د3 , 2016-د2 , 2017-د1 , 2019-ت

س // ما عنوان قصيدة ميخائيل نعيمة ؟ وما أهم ما تجده من أفكار ؟ وبمَ تميز اسلوبها ؟
ج : عنوان القصيدة (أوراق الخريف) وأفكار القصيدة هي :
تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد , فيها ايمان بعظمة الخالق ,وتميز اسلوبها بوضوح الفكرة , عذبة الالفاظ , رقة الموسيقى , تنوع القوافي و ميل الى الاوزان الراقصة رقص سقوط ورق الشجر في الخريف .

2010-د2 , 2012-د2-د3 , 2013-د1 , 2017-د1

س //الى أي شعر تنتمي قصيدة الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ ومن المخاطب فيها ؟
ج : تنتمي الى الشعر الرومانسي بأجوائه الحالمة والذات المتأملة , يخاطب فيها أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أن كانت مجداً غابراً وأرجوحة للقمر وقيثارة لليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها .

2012-د1 , 2014-د1 , 2015-د1-د2 , 2016-د2د

س // بمَ يرتبط ظاهر الكلام ؟ وما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟
ج / يرتبط ظاهر الكلام بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت , طبيعة التجربة عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الاحداث الفعلية , فالشاعر هنا لا يستطرد الى التفاصيل ولا ينصرف الى الوصف الخارجي .

2014-د1خ , 2011د1

س / علل :يعد الشاعر ميخائيل نعيمة فيلسوف من فلاسفة الجمال .
ج : لأنه ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الاشياء الميتة والاوراق المتساقطة .

جماعة الديوان

2014-د1خ

س // اين ظهرت جماعة الديوان ؟ ومتى ؟ 2014-د1خ
ج / هي جماعة ادبية ظهرت في مصر في الربع الاول من القرن العشرين .

2012-د2 , 2013-د1 , 2014-د1-د2 , 2015-د3

س // لم يطلق لفظ (مدرسة) على جماعة الديوان .
ج : 1 . لأن شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع أنهم أسّسوا لشعرهم بالأفكار والنظم
2 . لا يمكن ان نصف شعر شخصين أو ثلاث بالمدرسة .
3 . على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه لكنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بشعر الآخرين .

2013-د1

س / لماذا سميت هذه الجماعة باسم (الديوان) ؟
ج : نسبة الى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المانني الذي صدرالجزء الاول منه عام (1921 م)وكان يضم :
مجمل آرائهم النقدية , فضلا عمَّا اشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات ومقدمات دواوينهم .

2011-د2 ,2012-د2 , 2014-د2 , 2016-د2 , 2017-د1

س / ما اهم اراء (جماعة الديوان) ... [اذكر نقطتين غالبا]
ج /1. الشعر تعبير عن الوجدان , بمعنى ان يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره و احاسيسه , وشعره مرتبط بوجدان قائله ومن ثم وجدان الناس , وقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي اثبته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) :

ألا يا طائر الفردوس إنَّ الشعر وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس :

إنَّ القلوب خوافق والشعر من نبضاتها
والشعر مرآة الشعور يطلّ من مرآتها

2. الدعوة الى الوحدة العضوية فضلا عن وحدة الموضوع
3. اباحة تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها دون الخروج على عددها التراثي كقول العقّاد :

كاد يمضي العام يا حلو التثني أو تولى
لم يكن وصلك إلاّ بالتمني ليس إلاّ

4. الدعوة الى التجديد في الاساليب واللغة والصورة الشعرية .

2010-د2 , 2013-د-د1خ1

س // الى اي مدى حققت جماعة الديوان التجديد ؟
ج / من الملاحظ ان جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الابداع الشعري فلم يعرف أحد منهم نظم المسرحية الشعرية أو يأثر على تطوير الشعر المرسل .

2016-د1

س // نجح شعراء جماعة الديوان في مجال المضامين الشعرية (علل)
ج : نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف في بصدق فني واضح .

عبدالرحمن شكري

قصيدة (وضيء القسمات)

يا وضيء القسماتِ	وحييّ الوجناتِ
ليت لي منك إئتلافاً	كأتلاف النغماتِ
سألوا في أي حالٍ	هو أحلى في الصفاتِ
قلتُ أحلى ما تراه	في حديث اللحظاتِ
فاذا أرخى لِحاظاً	كان أحلى في السباتِ
هو أحلى ما تراه	رائعاً باللفتاتِ

2010-د1 , 2014-د2 , 2015-د1 , 2017-ت ، 2019-د2

س // الا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

1 . من الشاعر ؟

2 . اين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً .

3 . اكتب للشاعر بيتا يتضمن :

- وصف الحبيب بحسن الوجه .
- اجمل ما فيه حديث نظرات عينه .
- انه احلى وانت تراه رائع اللفتات .

ج // 1 . عبدالرحمن شكري .

2 . يقف الشاعر في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في تطوير القصيدة , بشفافية العبرات و رقة اللالفاظ فكان شعره اقرب الى الذائقة الادبية .

3 .

– يا وضيء القسمات	وحيي الوجنات
– قلت احلى ما تراه	في حديث اللحظات
– هو احلى ما تراه	رائعا باللفتات

2014-د2 , 2016-ت-د1

س // ما الموضوع الذي يكشفه عبد الرحمن شكري ؟ وما مقومات قصيدته ؟

2014-د2 , 2016-ت-د1

ج : يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس أما مقومات القصيدة فهي اللغة الواضحة , المضمون المعبر عن مكونات النفس والصدق الفني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال مع الاتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصور الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

2014-د2

س // ما المقومات التي تقوم عليها بناء قصيدته ؟
ج : بمى الشاعر قصيدته على الالفاظ التي جسدت الافكار بأسلوب رائع وبسلاسة وعبارات واضحة المعالم امتانت بالنَفس القصير وجمال الديباجة و سمو المعاني .

2016-د2 , 2018-د2

س /1/ جماعة الديوان لم تترك اتباعا ولم تخلق مدرسة شعرية, علل .
س /2/ وازن بين جماعة ابولو و جماعة الديوان من حيث اثرهما وتحقيق اهدافهما .
ج// لأن استاذ جماعة الديوان عبد الرحمن شكري اعتزل الشعر بعد ان اصيب بالشلل , وهجر المازني الشعر , أمّا العقاد فلم تسعفه قريحته على ابداع الشعر على الرغم من مواصلته اخراج الدواوين الشعرية [نهاية السؤال الاول] , غير ان التطور الطبيعي لشعرنا الحديق جعل جماعة ابولو تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان , اذ كانت اعمق اثر في جيل الشعراء المصريين و العرب , بعد ان قامت بمحاولات جادة في مجال تحديد المضامين و الاساليب الشعرية و تغيير في الاوزان و القوافي و الشعر المرسل .

مدرسة ابولو

2012-د3 , 2014-د1خ , 2015د1 , 2018-ت و 2019-ت

س // ما سبب تسمية هذه الجماعة ب (أبولو) ؟
ج : نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام (1932 م)وأبولو هو إله الشعر والموسيقى في الاساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشي بنزعتهم الى التجديد .

2013-د1 , 2014-د1 , 2016-د2 , 2019-ت

س // من تزعم هذه الجماعة ؟ وبمَ تأثر ؟
ج : تزعم هذه الجماعة (أحمد زكي أبو شادي)الذي عاد الى مصر بعد اكمال دراسته في انكلترا وهناك اطلع على الأدب الرومانسي وتأثر به لما فيه من :
عواطف جياشة ومشاعر جميلة و أخيلة واحلام وروح انسانية ولع بالطبيعة

2019-د2

س // التف حول (احمد زكي ابو شادي) عددا من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، وضح ذلك .
ج // التف حول ابي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي و منهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين الفكر ايضا . .

علي محمود طه المهندس

قصيدة (الله والشاعر)

مدّي لعينيه الرحاب الفساحْ
ورقرقي الاضواء في جفنهِ
وامسكي يا أرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في اذنهِ

المعنى :
يخاطب الارض ويطلب منها ان تكون رقيقة بالانسان مشفقة عليه
2010-د3

طغى الأسى الدّاوي على صوتهِ
يا للصدى من قلبه الناطق
مضى يبثُ الدهرَ في خَفتهِ
شكاية الخلق الى الخالق

المعنى :
مأساة الانسان وطول شكاته
2019-د1

أنتِ له يا أرضُ أمٌّ رؤومْ
فاشهدي الكونَ على شقوته
وردّدي شكواه بين النجوم
فهو ابنكِ الانسانُ في حيرته

2010-1 , 2013-د3 , 2014-د1 , 2015-د1 , 2016-د1-د3 , 2017-ت

س // ماذا يعد علي محمود طه المهندس ؟

ج // يُعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لِما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبة و صورة شعرية موحية .

2013-د2 , 2015-د2

س // ما هي اهم مؤلفاته ؟

ج // أ . ليالي الملاح التائه ب . أرواح وأشباح ج . نهر وخمر د . الشوق العائد جمعت في مجلد واحد أسمه (ديوان علي محمود طه المهندس)وله مسرحية شعرية (أغنية الرياح الاربعة) .

2010-د3

س // ما المخاطب في القصيدة ؟ وماذا يطلب الشاعر منه ؟

ج : يخاطب الشاعر الارض طالبا منها ان تكون رفيقة بالإنسان ومشفقة عليه ونجد هذا المعنى في المقطع الاول من القصيدة .

2015-د2

س // ما الذي استهوى المهندس ؟ وبمَ كان ضعيفا ؟ وكيف تلافاه ؟

ج // كان الادب يستهويه على الرغم من ضعفه في اللغة العربية فاستطاع ان يتلافى هذا الضعف بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدة قياسية بسبب نباهته .

2016–ت , 2010–ت , 2013–د2 , 2010–د1 , 2015–د1 ,2017–ت

س // عن أيّ نزعة يكشف النص ؟ وما الاسلوب الذي نظمت فيه ؟
ج : يكشف النص عن النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة وحبه لها والتي هي من ابرز ملامح الرومانسية وقد نظمت على اسلوب المقاطع المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد لشكل القصيدة الشعري .

2010–ت , 2013–د2

س // كيف كانت لغة علي محمود طه المهندس ؟
ج : كانت لغة سهلة وواضحة وتميل الى التصوير الفني مثل : رقرقي الاضواء في جفنه .

2010–ت ، 2013–ت ، 2010–د1 ، 2015–د1 ، 2019–د1

س // عن أيّ نزعة يكشف النص ؟ وما الاسلوب الذي نظمت فيه ؟
ج : نظم الشاعر قصيدته على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي ، تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

عبدالقادر رشيد الناصري

قصيدة (النخلة سلطانة الشجر)

يا نينة الحقل يا سلطانة الشجر — تيهي بإكليلكِ المخضوضر النضر
ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ — كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منصهر
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرُهُ — من كُلِّ وارفةٍ عُدّت من الشّجر
تلك اليواقيتُ في الاعذاق قانية — دمُ المحبين لا ضربٌ من الثمر
إذ هنَّ في الضفة الخضراء أشرعة — وهنّ في القفر عشُّ الطائر الحذر
وهنَّ فاكهة صيفاً .. وخابية — في كلِّ آنٍ ومَجلى السمع والبصر
وفي الفراتِ صبايا الريف كم عقدتْ — في الليلِ مجلسها للهو والسَّمر
وحولها النخلُ حرَّاس واخبية — وأعينٌ ترقبُ الحراس في حذر
إذا الفراتُ جرتْ ماساً مساربهُ — قالتْ له النخلة الفيحاء ما ضرري ؟
أنت الفراتُ وإني النخل شرفه — ما أورد المصطفى المختارُ من خَبري

2015–ت , 2018–د1

س // ما اسم قصيدة عبد القادر رشيد الناصري ؟ وما تُعد ؟ وكيف تناولها ؟
ج : عنوانها (النخلة سلطانة الشجر) وتعد طريفة في موضوعها وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخّاذ وحس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

2016-د1

س // ما الذي انعكس بنفس الشاعر ؟

ج // انعكست الطبيعة بنفس الشاعر فتفاعلت معها وامتزجت بخلجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تلبس رداءها وتحمل سماتها و ابعادها الوجدانية .

2015-د1-د2 , 2016-د1

س // ما تمثل النخلة للشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟

ج : تمثل بعداً نفسيا في تجربة الشاعر الوجدانية فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن و هي رمز شموخه والانتماء لترابه لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .

2019-د1

س // ما المدلول اللغوي لــ (القد) ؟ اذكر البيت الشعري .

القد : القوام الفارع

ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ كالبان كُلَّ رشيق القدّ منصهر

مدرسة الشعر الحر

2013-د3 , 2014-د1

س // ماذا حققت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي توافرت لها ؟

ج : حققت مدرسة الشعر الحر كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت لذلك جهود السابقين لها جميعاً بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

2010-د1

س // كيف يكون التجديد في الشعر ؟ أو ما مفهوم التجديد الحقيقي في الشعر ؟

ج :ان التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له أو هو خروج عن المثال الشعري وانبثاق شيء مغاير للقديم بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدودا ولم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا لدى جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .

2012-د1 , 2015-د1خ-د3 , 2016-د3

س // ما هي المدرسة الشعرية الواعية ؟

ج : مدرسة الشعر الحر(التفعيلة) لأنها أسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثا

2012-د2 , 2015-د1-خ2-خ , 2016-د3

س / ما هي أول قصيدة للشعر الحر ؟ وفي أي سنة ؟ ولماذا لا تمثل الشعر الحر بكل سماته ؟

ج : (هل كان حبا) لبدر شاكر السياب ، (الكوليرا) لنازك الملائكة ، سنة 1941م لأنهما اقتربتا كثيرا من غنائية الشعر العمودي واغراضه مع تجديدهما في مجال الايقاع وقد كُتبتا على نظام الاسطر لا الابيات وبقوافٍ متنوعة وبفضل هاتين القصيدتين انتشرت ظاهرة الشعر الحر .

2018-د1 ، 2019-د2

س // وازن بين الشعر الحر و الشعر العمودي من حيث الشكل و المضمون .

ج / الشعر الحر هو ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي) او هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدود في وزن القصيدة وتغيير في القوافي بعد ان فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الانسان مضمونا شعريا واصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغيراته . [نصا من الاجوبة النموذحية 2018]

2011-د1 , 2013-د1-د2

س // ما هي سمات الشعر الحر؟ (عدد ثلاث او اربع) 2011-د1 , 2013-د1-د2

1 . احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذو الشطرين .
2 . عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات ونن ما مع تنوع القوافي أو الغائها تماماً
3 . عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذو الشطرين مع الالتزام بترتيبها
4 . الغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية .
5 . غياب الاغراض المألوفة كالمدح والهجاء والرثاء واحلال مضامين جديدة لا تنتمي لتلك الاغراض بوضوح
6 . التقليل من شان الغنائية والروح الرومانسية والغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابداعه
7 . توظيف الاساطير والحكايات الخرافية لتعميق الدلالة المعنوية .

2010-د2 , 2013-د2 , 2014-د3 , 2016-د3 , 2017-د2 , 2019-ت

س // ما المقصود بــ(قصيدة النثر) ؟ وبمَ تميزت؟

ج / فن ابداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازال وتعود جذوره الى نهاية الستينيات كما في اعمال (سركون بولص) و (فاضل العزاوي) و (جان دمو) .

اهم مميزات قصيدة النثر :

1 . اللغة الشعرية المكثفة   2 . الصور الشعرية الطريفة
3 . الاسلوب المركز من احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

2013-د2 , 2019-ت

س / من هم اشهر شعراء قصيدة النثر ؟

ج : أنسي الحاج , وفاضل العزاوي , وأدونيس .

2018-د2

س / علامَ يحافظ الشاعر في قصيدة النثر ؟ وبِمَ تتمثل ؟ وكيف تجعل القصيدة ؟ وما الذي يحاوله الشاعر ؟ 2018-د2

ج / يحافظ على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالايجاز ة الكثافة و اثارة الدهشة تلك التقنيات التي تجعل القصيدة علما جديدا يجمع بين الشعر و النثر فضلا على قدرة الشاعر على ادخال القارىء في عوالم شعرية جديدة لا يمكن ان تحقق بالقصيدة العمودية او شعر التفعيلة الشاعر يحاول, الافادة من الهامشي في الحياة اليومية ويحاول ان يجعله مركزيا على وفق صياغة جديدة للنثر .

بدر شاكر السياب

(غريب على الخليج)

أحببتُ فيك عراق روحي أو حببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ ...
لو جئت في البلد الغريب إليَّ ما كَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوعٌ إليه كجوع كلِّ دم الغريق الى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام الى الولادةْ ...
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
- حتى الظلام – هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

2014-د1

س / ما هي اول قصيدة كتبها بدر شاكر السياب ؟

ج /كتب أول قصيدة له عام (1941 م) بعنوان (على الشاطئ) .

(مهم)

س / اصدر الشاعر عدة دواوين اذكر بعضاً منها .

ج : انهار ذابلة – اساطير – انشودة المطر – المعبد الغريق – اقبال .

2015-ت , 2016-د1ن

س / ما أهم ما يُلحظ في قصيدة السياب ؟
ج : وحدة الاحساس التي تكتنفها وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق

2016-د2 ، 2017-د1

س / بمَ استهل السياب قصديته ؟
س // علل : كون المرأة التي خاطبها (السياب) غير واضحة المعالم
ج : استهلها بمخاطبة امرأة غير واضحة المعالم والملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزا للأهل والوطن او الوطن نفسه لهذا نراه يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة فهما مصباح الروح .

2012-د2 , 2018-ت

س / أين تظهر روح السياب الوطنية ؟
س / ما الاستعارة التي عبر بها السياب عن جمال وطنه ؟
ج : بأن الشمس في بلاده أجمل شموس العالم بل حتى الظلام أجمل لأنه يحتضن العراق , وهذه استعارة مكنية جميلة حين جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان .

2019-د1

س / نظم السياب قصيدته على تفعيلة البحر الكامل (متفاعلن) فما سبب ذلك ؟
ج / لانه منح القصيدة جمالا اضافيا لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي

2015-ت , 2014-د2خ , 2018-ت

س /علامَ تحسر الشاعر في قصيدته ؟ وبمَ يختم قصيدته ؟
ج : كانت للشاعر امنيات متواضعة وهي رغبته في النوم تحت ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى معطراً بالعراق دون غيره و, يختم السياب قصيدته بالتفاتة رقيقة مؤثرة حينما يتمنى ان يجد قبرا صغيرا في مقابر العراق يضم رفاته وتلك امنية لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمته .

2019-ت

س / اكتب بيتا يوضح ان الشاعر استهل قصيدته بمخاطبة امراة غير واضحة الملامح .
ج /

احببت فيك عراق روحي أو حببتك انت فيه
يا انتما مصباح روحي انتما
واتى المساء ....

نازك الملائكة

2010-د2 , 2011-د2 , 2014-ت-د3 ,2017-ت , 2019-ت ، 2019-د1

س // ماذا تعد قصيدة نازك الملائكة ولماذا ؟ وهل نجحت الشاعرة في توظيف البحر الكامل (متفاعلن) ؟ ولماذا
س // سمات قصيدة (مر القطار) .
ج / تعد هذه القصيدة من الشعر الحر حيث نظمتها الشاعرة على تفعيلة البحر الكامل لما فيه من امتداد صوتي وثقل يتناسب مع موضوع القصيدة (الانتظار) كانتظار شيء محبوب او انتظار غاية مرجوة أو هدف مؤمل او لعله العمر الذي يمر دون ان يحقق غايته , ولقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر , لما يحويه الليل من طول .

2014-ت-د1-د3خ , 2018-ت

س / كيف وصفت الشاعرة القطار؟ وماذا ينسج تدافع عربات القطار؟
ج : يمر القطار متعباً رتيباً في سيره ولعل تدافع عرباته ما ينسج أملا مرجواً بعودة حبيب أو مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال , ينسج املا مرجوا بعودة حبيب أو مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ولم يبق في النفس غير التعب والحزن .

الشعر الوجداني

2013-د1 , 2015-د3

س // اي انواع الشعر زاولته البشرية ؟ ومتى لجأ اليه الانسان ؟ وكيف تطور عند الاوربيين ؟ وما اشهر الانواع التي شاعت في أوربا بشكل شعبي ؟
ج : يعد الشعر الوجداني أول نوع شعري ناولته البشرية لجأ اليه الانسان عندما انفعل وارد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام , تطور الشعر عند الاوربيين على وفق لغتهم واقاليم عيشهم , اشهر الانواع التي شاعت في أوربا بشكل شعبي هو شعر (التوروبادور) الذي كان يدور على السنة الجوالين مصحوبا بالموسيقا والغناء .

2011-د2 , 2015-د1 , 2016-د3

س / انسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري :
يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ويرون نفوسهم في نفسه .
ج : الشعر الوجداني

2014-د1خ و 2018-د2

س / من المعلوم ان كل شاعر له اسلوبه , بم تميز شعر كل شاعر وجداني عن غيره ؟
2014-د1خ و 2018-د2
ج :ان شعر كل شاعر وجداني يتميز عن غيره بميزة متصلة بمزاجه وبيئته وبالدافع الذي يستثيره لقول الشعر , لقد قالت العرب :
(افضل الشعراء أمرؤ القيس إذا ركب والأعشى إذا طرب , والنابغة إذا رهب)

مصطفى جمال الدين

قصيدة (بغداد)

بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ — إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحكِ مشمسٌ — ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمرُ
بغدادُ بالسحر المندى بالشذا ال — فواح من حُلل الصبَّا يتقطر
بالشاطئ المسحور يحضنه الدجى — فيكاد من حُرَق الهوى يتنورُ
بالسامرين اثابهم من لهوهم — وهجُ الضحى وكأنهم لم يسمروا
قصِّي فنحن وراء (ألفكِ) ليلة — أخرى يطول بها الحديثُ ويقصُرُ
عن (عصرك الذهبي) ما طال المدى — إلا وناصعُ وجهه المتصدرُ
وستفخر الاجيال بعدكِ إنها — كانت على بُقيا بساطِك تسمرُ
بغداد استقصي الحوادث واكشفي — غبشاً يطوف بصبحها فيغير
وحذار أن تثقي برأي مؤرخ — للسيف – لا لضميره – ما يسطرُ

2010-د1 , 2013-د1 , 2012-د1

س / ما مقولة الشاعر المشهورة ؟ وما مناسبتها ؟
س / هل تكسب من شعره ؟ وماذا قال بصدد ذلك ؟
ج/ نظم الشعر منذ صباه وطرق اكثر اغراضه ولكنه لم يتكسب بشعره اذ يقول :
(لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه . . .فلم أمدح احد منهم .)

2013-د1-3 , 2012-د1 , 2010-د1 , 2011-د2 , 2015-1 , 2016-د3 , 2018-ت ، 2019-د1

س / ما سمات شعره ؟ بمَ يمتاز شعره ؟
أ . جودة الصياغة ب . رصانة الاسلوب ج . جمال الصورة
د . مفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشيها بأبهى الصور البلاغية من سحر البيان وروعة البديع
(س/ كيف كانت مفرداته الشعرية ؟ 2017-د2)

2013-د1-خ ، 2014-د3

س / ما هي اهم مؤلفاته (في مجال النثر او الشعر) ؟
ج / 1 . القياس حقيقته وحجيته   2 . البحث النحوي عن الاصوليين
3 . الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة .
4 . له ديوان (عيناك واللحن القديم)وديوانه الذي اسماه (الديوان) مطبوع بجزأين .

2017-ت-د1

س / ماذا حملت قصائد الشاعر مصطفى جمال الدين ؟ وبمَ تميزت في اسلوبها ؟
ج : كانت قصائده تحمل واقعيتها وهمها وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب امتاز بـــــ:
1 . ليونة المفردة وانتقائها   2 . رسم الصور البلاغية التي تلامس شغاف القلب .

2013-د1 ، 2015-3 ، 2018-ت، 2019-د1

س / ما مناسبة القصيدة ؟ و ماذا جسد الشاعر مصطفى جمال الدين في قصيدته (بغداد)؟
ج : تحية للمدينة الخالدة (بغداد) في عيدها الالفي ، جسد في قصيدته (بغداد) كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة لغرض اثارة المتلقي عبر تأريخها الممتد .

2013-د3 ، 2014-د1

س / كيف كان الشاعر مصطفى جمال الدين ينظر الى بغداد ؟
ج : ان بغداد قد اشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث الجسام فذبلت وولت وظلت بغداد خضراء ومرت بها ظلمات الايام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمسا منيرا .

بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ   إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحكِ مشمسٌ   ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمرُ

2013-د3 ، 2019-د2

س / من هم بناة بغداد وامجادها وتأريخها في نظر الشاعر ؟
ج : 1. مفكر يكشف دجى بغداد 2. قائد يجلو صور الفتوح 3. مهندس يبني الصروح
4. شاعر يخلد تاريخ بغداد بشعره 5. فلاح يفني عمره ليغذي بغداد
6. معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسه ما اذاب من اجله .

2014-د1خ

س // هل وفق الشاعر في بناء قصيدته ؟ وما اسباب ذلك ؟
ج : نعم ، وفق الشاعر في بناء قصيدته فقد كانت صور القصيدة هادئة شفافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه بغداد المدينة الصامدة المورقة بلا انقطاع .

2017-د1 ، 2018-د2 ، 2019-ت

س // في قصيدة الشاعر نجد الافكار الاتية مثل لكل منها :
1- اشتبكت على بغداد الحوادث القاسية و ظلت مزهرة
2- يستحلفها بالسحر المندى و بالعطر الفواح و بشاطئها المسحور .
3- يهتف بها قصي للاجيال يا بغداد شيئا من سيرتك و عصرك الذهبي .
4- يحذر بغداد من مؤرخ يكتب لسلطة البطش .

ج //

1- بغداد ما اشتبكت عليك الاعصر الا ذوت وبريق عمرك اخضر
2- بغداد بالسحر المندى بالشذا ال فواح من حلل الصبا يتقطر
بالشاطيء المسحور يحظنه الدجى فيكاد من حرق الهوى يتنور
3- قصي فنحن وراء (الفك) ليلة اخرى سيطول بها الحديث ويقصر
عن (عصرك الذهبي) ما طال المد الا وناصع وجهه المتصدر
4- وحذار ان تثقي برأي مؤرخ للسيف لا لضميره ما يسطر

الشعر المسرحي

2013-د3

س / علامَ تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية ؟

ج : تعتمد المسرحية الشعرية على الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ مع قدرة الاديب على ايصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة .

2015-د3

س / الحوار عنصر مهم في المسرحية الشعرية , فما سماته ؟ وما أثره في المتلقي ؟

ج : سماته : الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ

أثره في المتلقي : يشد الحدث المتلقي بتأزم الصراع وتشابك الاحداث مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) وبهذا الصراع يُشغل المشاهد .

2017-ت

س / ما انواع المسرحية الشعرية ؟

ج / أولاً : المسرحية المأساة : هي المسرحية التي تكون فيها الاحداث جدية ونهايتها حزينة .
ثانياً : المسرحية الملهاة : هي المسرحية التي تكون الاحداث فيها سعيدة ذات طابع هزلي

2015-د1

س / تتنوع الأوزان والقوافي في المسرحية الشعرية .

ج : بسبب تونعها على فصول ومشاهد متعددة .

2013-د3 , 2015-د3 , 2017-د2

س / علل: لا يُعد خليل اليازجي رائدا في هذا النوع من الشعر مع العلم انه أول من كتب فيه .
ج : يعد خليل اليانجي اول من كتب في الشعر المسرحي وكتب مسرحيته (المروءة والوفاء)ولكنه لا يعد رائدا فيه وقد عُرف أحمد شوقي رائدا له لنجاحه فيه , بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحبه لفنه فأبدع في روائع منها : عنترة , علي بك الكبير , مجنون ليلى

2019-د2

س / علل: يختفي الشاعر في الشعر المسرحي ، و علامَ يعتمد ذلك ؟.
ج : الشاعر في المسرحية يختفي تماما وراء شخوصها فلا يتحدث عن نفسه ، وما يحتمل فيها ، ولا يظهر القارئ او المشاهد تعبيرا يفصح عنه ، ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني .

محمد علي الخفاجي

(ثانية يجيء الحسين)

يا بنَ أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون و يا ناد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزع قرطيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدلِ إمامٌ غيرك ؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران
والزمن الأعمى يخبطُ مبصرَه بعصاه
إذ تضربُ قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سعال)
الحسين (مهونا عليه) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك
(يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما الكون يؤاخي طرف التغيير
لولا الاستشهاد
ولولا ان يتعمد هذا العالم بالدم
ولولا ان يأكل جوعان لحم ذراعه
وإمامٌ يسمع بالظلم
ويرضى ان يغمدَ سيفه

2015-د1

س / ما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسدته ؟
س / مَ اختير المقطع المسرحي لمسرحية (محمد علي الخفاجي) ؟ وما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ 2018-د2
ج : تعد مقدمة المشهد المسرحي نقطة انطلاق الحدث وتجسد ذلك بوجود الحسين في بيت أخيه محمد لغرض توديعه قبل السفر الى الكوفة .

2012-د2

س / إلآمَ يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت ؟
ج : يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت الى الواقع المريض (الواقع المُعاش)وما محمد بن الحنفية إلا إنسان هذا الواقع .

2016-د2

س / ما هي عناصر التغير المنتظرة التي صورها الخفاجي ؟
1 . الكرسي الكبير متصدراً القاعة يظل فارغاً في انتظار المنقذ الذي يملأه
2 . السيف المعلق الذي ينتظر من يستله .
3 . الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع المتمثل بالإمام الحسين

2016-د1 ، 2018-د 1 ، 2019-د1

س / كيف ينمو الحدث المسرحي في مسرحية محمد علي الخفاجي ؟
س /من مثل الواقع او القبول في مشهد مسرحية (ثانية يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي؟
س / بمن يتمثل التغيير في مسرحية محمد علي الخفاجي ؟ وكيف كان الحل ؟
ج / بين القبول بالواقع متمثلا بموقف محمد بن الحنفية الداعي الى تاخير المواجهة ولو الى حين وسيف التغير الواعي المتمثل بموقف الحسين الثائر ينمو الحدث المسرحي وتتفاعل احداثه ويشتد الصراع بين اطرافه الى الحل متمثلا بتأمل الحسين واصداره قراره الخيار المبدئي بقوله (اختار الله الختار الناس) . .

2014-د2 , 2019-ت

س / ما ذروة ما وصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي ؟
س / كيف يبدا الحل ؟
ج : تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع)إلى العراق وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين .

2013-د1 , 2015-د1خ ,2017-ت

س / كيف ادار الشاعر الحوار في مسرحيته ؟

س // تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والاحداث و اللغة , وضح ذلك .

ج : ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع , و لغة مسرحية سهلة افصحت بيسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

2014-د2

س / ما المراد بالكرسي الكبير الفارغ متصدرا القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية ثانية يجيء الحسين .

ج / المراد بالكرسي الكبير المتصدر القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يجيء الحسين) هو عناصر الصراع المضادة عناصر التغيير المنتظرة تمثل ذلك بالكرسي الكبير متصدرا القاعة يظل فارغا طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملأه والسيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقه .

الشعر التعليمي

2010-د1 , 2014-د2خ , 2015-ت , 2017-ت

س // الشعر التعليمي ليس شعرا بالمعنى الدقيق , علل ذلك .

س // بما يفترق عن مقومات الشعر الاساسية ؟

ج : الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة وليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر أو التعابير النابعة من الوجدان بل هو جمع شتات قواعد علم معين ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحيانا الى الألف بيت كما في (ألفية ابن مالك) في النحو .

2010-د1 , 2011-د1 , 2014-د2

س // كيف ظهر الشعر التعليمي أول مرة ؟ وما هي دواعي ظهوره ؟

ج : ظهر الشعر التعليمي اول مرة على شكل أراجيز , اما دواعي ظهوره لتسهيل حفظ قواعد علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم واستمر حتى بدأ عصرنا الحديث .

2011-د1 , 2014-د1 , 2017-د1

س // علل : انحسار الشعر التعليمي .

ج : انحسر الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه وذلك : (كل نقطة تصلح تعليل)

1 . إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم .

2 . زيادة الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم والجامعات .

3 . إن النقد الأدبي حدد الوظيفة الفنية للشعر واسقط الغايات الأخرى ومنها غاية التعلم .

2011-د1 , 2018-د1 , 2019-ت

س // قال الشاعر : وكل شمس لها جرم بنسبته يجري الأثير إليها فهي تستعرُ من القائل ؟وما عنوان القصيدة ؟ وما اسم هذا اللون من الشعر ؟ عمَ يتحدث فيها ؟ وما الفوائد التي جناها طلاب العلم منه ؟

ج / جميل صدقي الزهاوي ,(القوة و المادة) من الشعر التعليمي ,يتحدث فيها عن الفلك و الاجرام السماوية وله رأي خاص بالجاذبية يخالف فيه قوانين (نيوتن) وهي اقرب الى النثر في اسلوبها من الشعر , نفع طلاب العلم ويسر لهم حفظ قسم من العلوم وتذكرها واستعادتها في حافظتهم ,فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم لان العشر اسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة .

تمت بحمد الله

اعداد وترتيب

مصطفى شامل





@Mustafa_sh96

بعد الانتهاء من دراسة الذهبية اختبر نفسك في اسئلة الدور الثالث 2019

الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

س٤ : أ) شاعر عراقي عمل بالصحافة وتغنّى بالطبيعة ، قصيدته طريفة في موضوعها ، مَنْ الشاعر ؟
وإلى أية جماعة ينتمي ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٣ درجات)
أولاً : ما قصيدة النثر ؟ ومَنْ تبنّاها ؟ وإلامَ تعود جذورها ؟
ثانياً : الشعر التعليمي يخلو من العاطفة وكذلك الخيال ، ما سبب ذلك ؟
جـ) ١) متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وماذا غلب على لغته ؟ (درجتان)
٢) وضّح : (يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية) . (٣ درجات)

س٥ : أ) ما تُعد مقدمة المشهد المسرحي لمسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟ وبمَ تجسّد ؟
اكتب ما تحفظ : (من البداية ... إلى ... مَنْ للعدل إمام غيرك ؟) (٥ درجات)
ب) شاعران درستهما اشتكى كل منهما من الدهر ، مَنْ هما ؟ وماذا قالا ؟ (٤ درجات)
جـ) ١) مَنْ كان يتقدم كتّاب القصة القصيرة في العراق ؟ وكيف انصبت جهوده الإبداعية ؟ وبمَ تأثر ؟ (٣ درجات)
٢) ما نوعا السيرة ؟ (درجتان)

س٦ : أ) للشاعر (ميخائيل نعيمة) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وبمَ يؤمن ؟
وكيف كان أسلوبها ؟ اكتب مقطعاً منها مضبوطاً بالشكل . (٥ درجات)
ب) ماذا توحي لك الكلمات الآتية ؟ (لاثنتين فقط) (٤ درجات)
الله والشاعر ، المروءة والوفاء ، مدرسة البنات .
جـ) ١) لماذا سُمّيت (جماعة الديوان) بهذا الاسم ؟ (درجتان)
٢) ما المشكلات التي يواجهها الراوي في الأسلوب القصصي ؟ (درجتان)

الإنشاء : (٢٠ درجة)

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال تعالى : ﷻ (سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ) ،
الأخ خير مكسب في الدنيا فهو زينة في الرخاء وعدّة في البلاء ومعونة على الأعداء .

٢) قال الجاحظ : (من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مشتاقة ، وإلى مسقط رأسها توّاقة) ،
الوطن عزٌّ وولاءٌ وانتماء .



رقم الصفحة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ — الدور / الثالث

اسم المادة / اللغة العربية — الفرع / العلمي الاحيائي وتطبيقي

جواب السؤال (الرابع) فرع (أ / ب / د)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س٤	ص٤١	أ) الشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) ينتمي الى جماعة (أبولو) (يقبل من الطالب ثلاثة ابيات فقط) يا زينة الحقل يا سلطانة الشجر — تيهي بإكليلك المخضوضر النضر وناضي بقوام منك معتدل — كالبان كل رشيق القد منهصر أحببت أنت لقلب ذاب أكثره — من كل وارفة عدت من الشجر تلك اليواقيت في الاعذاق قانية — دم المحبين لا ضرب من الثمر اذ هن في الضفة الخضراء أشرعة — وهن في القفر عش الطائر الحذر وهن فاكهة صيفاً .. وخابية — في كل آن ومجلى السمع والبصر وفي الفرات صبايا الريف كم عقدت — في الليل مجلسها للهو والسمر وحولها النخل حراس واخبية — وأعين ترقب الحراس في حذر اذا الفرات جرت مآسا مساربه — قالت له النخلة الفيحاء ما ضرري أنت الفرات واني النخل شرفه — ما ورد المصطفى المختار من خبر	٥ درجات
	ص٤٥	ب/ اولا (الاجابة عن اولاً او ثانياً) قصيدة النثر: نوع ابداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي وما زال، وتعود جذوره الى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات	٣ درجات
	ص٦٤	ثانيا: لانه لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية لتقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما، فلا نحس بمشاعر ناظمه، وكذا يخلو من الخيال لانه خطاب العقل في موضوعات علمية مختلفة، وليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر او التعابير النابعة من الوجدان.	





الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / الثالث

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العلمي الاحيائي والتطبيقي

جواب السؤال (الرابع) فرع (حـ)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
الرابع	ص٥٢	حـ / ١ - اكتملت سمات الشعر في العصر الجاهلي ، وصارت له تقاليد واتجاهات واعلام ، ويغلب على لغته وضوح الخطاب	درجتان
	ص٤	٢ - يشكل عاطفة جياشة ، ونغماً عذباً ، واسلوباً جزلاً قوياً ، حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين واسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك وهكذا يناسب اسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة .	٣ درجات





الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ — الدور / الثالث

اسم المادة / اللغة العربية — الفرع / العلمي الاحيائي والتطبيقي

جواب السؤال (الخامس) فرع ( )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س	ص٦٢ ص٥٩	٢) تعد نقطة انطلاق الحدث، وتجسد ذلك بوجود الحسين(ع) في بيت أخيه محمد يا ابن ابي .. يا مولاي يا ركن البيت الدافئ حين يخض الايتام البرد يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة اين تسافر؟ والدنيا تفتر على قرن خيانة إذ ينزع قرطيها الأقوى ولئن سافرت من للعدل إمام غيرك .	٥ درجات
	ص١١ ص١٦ ص٢٢	ب/ الشاعران هما: ١- محمود سامي البارودي (يقبل من الطالب شاعران فقط) أبى الدهر الا ان يسود وضيعه ويملك اعناق المطالب وغده ٢- الشاعر محمد سعيد الحبوبي أرى الدهر يأبى في تآلف شملنا كما في اعاديه خزام شتاتي ٣ الجواهري: يا سامي الحي ان الدهر ذو عجب اعيت مذاهبه الحلى على الفكر	٤ درجات
	ص٨٦	ج/ ١- الكاتب (محمود أحمد السيد) اذ كانت جهوده الابداعية تنصب في انه كتب قصصاً وادلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب، وترجم عن اللغات الاجنبية، وقد كان متأثرا أشد التأثير بما حاق بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيرا واضحا .	٢ درجات





الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ — الدور / الثالث

اسم المادة / اللغة العربية — الفرع / العلمي الاحيائي والتطبيقي

جواب السؤال (الخامس) فرع (هـ)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
الخامس	ص٤٦	هـ / ٧ - السيرة على نوعين ذاتية وموضوعية فقد يكتب إنسان بلغة جيدة واسلوب مؤثر وأمانة احداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الايام) وتسمى (السيرة الذاتية) ، وقد يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (جبران خليل جبران) فتسمى بالسيرة الموضوعية.	٧ درجات





الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدور / الثالث

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العلمي الاحيائي والتطبيقي

جواب السؤال (السادس) فرع (أ)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
السادس	ص٣٠	عنوانها (أوراق الخريف) يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة الخالق بأسلوب واضح الأفكار عذب الألفاظ رقيق الموسيقا مع تنوع في القوافي وميل الى الاوزان الراقصة ، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف يقبل من الطالب مقطعا واحداً تناثري تناثري يا بهجة النظر يا مرقص الشمس ويا أرجوحة القمر يا أرغن الليل ويا قيثارة السحر يا رمز فكر حائر ورسم روح ثائر يا ذكر مجد غابر قد عافك الشجر تناثري تناثري عودي الى حضن الثرى وجددي العهود وانسي حبا لا قد ذوى ما كان لن يعود كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود فلا تخافي ما جرى ولا تلومي القدرا عودي الى حضن الثرى	(٥ درجات)





الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ — الدور / الثالث

اسم المادة / اللغة العربية — الفرع / العلمي الاحيائي والتطبيقي

جواب السؤال (السادس) فرع (ج ، د)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س٦	ج/	الاجابة عن اثنين فقط	٤ درجات
	ص٣٩	الله الشاعر: قصيدة للشاعر (علي محمود طه المهندس) نظمها على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي.	
	ص٥٧	المروءة والوفاء: مسرحية شعرية للشاعر (خليل اليازجي) من لبنان كتبها عام ١٨٧٦م.	
	ص٦٢	مدرسة البنات: قصيدة للشاعر (حافظ ابراهيم) يمجّد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم، واعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الاولى	
	ص٢٢	د/ ١- سميت هذه الجماعة نسبة الى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني	درجتان
	ص٩٧	٢- من المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي مشكلة الازدواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية اذ قد تكون فيها لغتان، لغة السرد الوصفي (اللغة الفصحى) ولغة الحوار (العامية) كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل	درجتان

وكلاء الاسئلة الوزارية **الذهبيـــة** في جميع محافظات العراق

ت	المكتبة	المحافظة	رقم الهاتف
1.	مطبعة لايك - حي العامل	بغداد	07714875122
2.	مكتبة اغادير 2 - المنصور	بغداد	07711124177
3.	مكتبة عمار - الغزالية	بغداد	07805248242
4.	مكتبة الجوهرة - المنصور	بغداد	07903230011
5.	مكتبة اغادير - الغدير	بغداد	07711438143
6.	مكتبة الكرادة - الكرادة	بغداد	07704356665
7.	مكتبة نون - الاعظمية	بغداد	07702506677
8.	مكتبة سرمد الاشقر- شارع الربيعي	بغداد	07705312272
9.	مكتبة ابو علي - شارع المتنبي	بغداد	07726119937
10.	مكتبة الشمس - المجموعة الثقافية	الموصل	07702077662
11.	مكتبة شاهين - القادسية	الموصل	07701610225
12.	مكتبة رحلتي - المثنى	الموصل	07714778029
13.	مكتبة كنانة - المجموعة الثقافية	الموصل	07740864133
14.	مكتبة العاج - الايمن	الموصل	07502443885
15.	مكتبة كشكول - المجموعة الثقافية	الموصل	07713309033
16.	مكتبة الفجر- القادسية	الموصل	07511798067
17.	مكتبة النجوم - الحويجة	كركوك	07726477961
18.	مكتبة التفاحة	كركوك	07703559050
19.	مكتبة الحاج علي	كركوك	07723313414
20.	مكتبة ام البنين - الخالص	ديالى	07903666349
21.	مكتبة الجذور	البصرة	07702687911
22.	مكتبة النهرين	الديوانية	07801574901
23.	مكتبة القبس - حي الموظفين	كربلاء	07801004015
24.	مكتبة البغدادي	النجف	07801306615
25.	مكتبة نور المنتظر - الصويرة	واسط	07804672969
26.	مكتبة الازدهار - باب الحسين	بابل	08706504010
27.	مكتبة استاذ محتسب - حديثة	الانبار	07809338325
28.	مكتبة خطوات	الانبار	07718260065
29.			

لطلب الوكالة في جميع محافظات العراق : **07714875122** ، في محافظة نينوى : **07708272289**

وكلاء مطبعة دار الاعرجي في جميع محافظات العراق



1

أسماء المكتبات في بغداد

الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة الصباح	الاعظمية أبو حيدر	
مكتبة ريما	حي الجهاد بغداد	07901486119
مكتبة الاسكندرية	بغداد صليخ الجديد	07805460495
مكتبة عمار	الغزالية سوق النخلة	07805248242
المكتبة العربية	العامرية شارع العمل الشعبي	
مكتبة عمار	حي العامل قرب البيت الياباني	07817823636
مكتبة لايك همام	حي العامل	07714875122
مكتبة سرمد الاشقر	شارع الربيعي	07800010220
مكتبة عدنان	الحسينية	07712981225
مكتبة وصفي	بغداد الجديدة قرب جامع السامرائي	07716661530
مكتبة نور المصطفى	مدينة الصدر ، عادل	07901888091
مكتبة حسن المهندس	بغداد الجديدة	07706231625
مكتبة المهندسين (أحمد فوزي)	حي الجهاد ، حي الحسين مقابل السوق العصري	07709252120





2

الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة الأنيق	الحرية الأولى ، شارع مصور صلاح ، مجاور صوت الرعد للحاسبات	07736392510
مكتبة الجوهرة	المنصور ، مقابل مطعم الساعة ، قرب مجمع جنة الأسعار	07710515251
مكتبة الجوهرة (أمين)	البنوك ، نزلة الجسر الجديد	07705398481
مكتبة	الأسكان ، مجاور مستشفى الطفل ، قرب السيطرة	
مكتبة نور المعرفة	بغداد ، الحسينية ، قرب بوابة الحسينية	07714814203
مكتبة المثلث	الاعظمية ، شارع الضباط ، الحاج قيس أبو عبد الله	07507653345
مكتبة نافع	الدورة ، ميكانيك قرب الكنيسة	07710080741
مكتبة الربيع	الزعفرانية ، شارع البطل ، مجاور مطعم الربيع	
معهد الاوائل	الزعفرانية ، أستاذ احمد	07713290525
مكتبة امجد وعمر	بغداد	07818695644







لطلب الوكالة في جميع محافظات العراق : **07714875122** ، في محافظة نينوى : **07708272289**





الاسم	العنوان	الرقم
معهد الأقمار	زيونة قرب دار الأزياء	
المستنصرية	قرب تقاطع باب المعظم شارع فلسطين	
ايفري دي	حي الخضراء مقابل اعدادية المتميزين	
كشكول	الحسينية شارع المكاتب	
اوراسية	السيدية مجمع 7 شقق	
الصباح (حيدر)	الأعظمية	
مكتبة مايا	راغبة خاتون	07901997185
مكتبة سوا	الشعب ، شارع الصحة	07713033927
النعيمي	الشعب حي سومر	07704509194
نزار	الصليخ ، قرب الجسر ، شارع التفاحة	07737864242
الفاضل	ام الكبر ، نهاية شارع الغزلان	07711015675
محمود	البنوك ، شارع الكنيسة	07716618823
الفهد	البلديات ، شارع الأمن العام	07712952397
الوركاء	حي العامل ، السوق الشعبي	07702628006
الوان	الدورة ، جمعية خير الله	07712393956

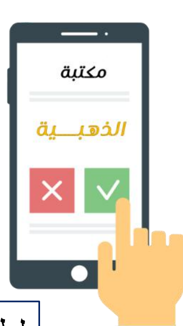




الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة الرتاج	الدورة ، شارع أبو طيارة ، مقابل ثانوية الدورة الاهلية للبنات	07804047014
الخزرجي	حي العدل ، شارع الأسواق المركزية	07902411520
الجوهرة (صلاح الشمري)	المنصور ، مقابل مطعم الساعة	07710515251
أحمد	الشعب ، شارع عدن قرب السيطرة	07702977066
كشكول	سبع أبكار ، سوق السمكة	07707188989
ضوء القمر	الدورة ، الجمعية	07714470035
سعودي	المشتل قرب كراج بعقوبة	07715777005 07733361889
المهند	حي العامل	
المولى	الشرطة الرابعة	07704777666
ميران القريشي	الدورة ، الطعمة	07701085261
أبو مهند	السيدية	
المكتبة العربية	العامرية	
النور أبو النور	الشعلة	









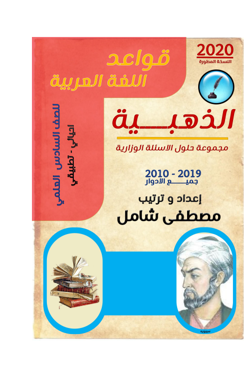


الاسم	العنوان	الرقم
المنذري	الكاظمية	07709896033
العهد	مدينة الصدر	
أبو تبارك	بغداد الجديدة	
دار دور	بغداد شارع فلسطين – قرب المطعم الفلسطيني	
حيدر العامري	بغداد حي اور	
تدمر	بغداد البلديات الشارع العام	
مكتبة الأقصى	بغداد الدورة مقابل ثانوية نبخذ نصر	
اغادير	ساحة ميسلون الفلكة	07711124177
مكتبة كنوز	الاعظمية شارع سهام العبيدي	
مكتبة تبارك	الكاظمية المقدسة	
مكتبة الحاج استبرق	بغداد الاعظمية	
مكتبة أبو مريم	المنصور دور السود قرب سوق الأردن	
مكتبة أبو مصطفى	المنصور دور السود قرب أسواق المالكي نهاية الشارع المودي للسكة	
سيد رياض	جميلة	
مكتبة تفاحة	أبو غريب ، سامر	07801300200



أسماء المكتبات في المحافظات

الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة بيروت	الموصل شارع النجفي ، قاسم أبو يحيى	07710417110
المكتبة العربية	الموصل المجموعة الثقافية الجامعة مقابل النفق ، أشرف	07703002424
مكتبة أوف آي	الموصل الجانب الايسر ، بلال غانم	07721295154 07508462776
مكتبة الفجر	الموصل ، حي القادسية الثانية ، سامر	07511798067
مكتبة الشباب	بيجي الشارع الرئيسي	
مكتبة معتز	الموصل	07701727822
مكتبة شمس	الموصل	07510332312
مكتبة عدنان الحاج بريهمي	الرميثة السماوة	07829550317
مكتبة الجامعة	الرميثة ، احمد	07830750424
مكتبة الغدير	البصرة علي حياوي	07804893001
مكتبة المربد	البصرة عشتار ساحة ام البروم المكتبات	07801093501
مكتبة الدعاء	البصرة ، حسين	07822267790
مكتبة الوجدان	بصرة ، احمد غني	07705696929







الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة الطلبة	القرنة ، أبو عمار	07700342912
مكتبة نور الزهراء	القرنة ، سيد علي	07703277441
مكتبة الجامعة	البصرة ، أبو حيدر	
مكتبة سيد احمد زويد	الشطرة	07830831056
مكتبة الوطن	الشطرة ، سيد مهند	07830898766
مكتبة المستقبل	الشطرة ، سيد مظفر	07719827455
مكتبة علي نوري	الشطرة	07803364615
المكتبة العلمية	البصرة ، حسين	07800107469
مكتبة الساحل	البصرة	07733382313
مكتبة ثامر	المسيب	07731870070
قرطاسية المنتظر	المسيب ، أبو حيدر	07706324112
قرطاسية المدرسة	المسيب ، أبو سيف	07726022061
مكتبة ياسين	الصويرة	07807170745
مكتبة علوش	الصويرة	
مكتبة ديوان	تكريت الشارع الرئيسي ، سعد	07706630091

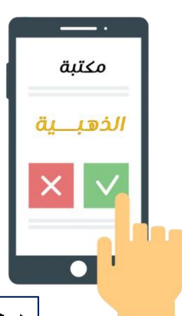




الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة عمار صبيح	تكريت شارع 40	07701996935
مكتبة فاروق	تكريت شارع ناحية العلم	0771831462
مكتبة قرطبة	تكريت ، الضلوعية ، بلد قرب مدرسة قرطبة الابتدائية ، عثمان بابان	07707930280
مكتبة الشروق	تكريت شارع 40	07702632812
مكتبة الشروق	سامراء ، الشارع الرئيسي السوق	07702632812
مكتبة التقى	بلد	
مكتبة الحسن	بلد	
مكتبة الجوهرة	بلد ، رسول	
مكتبة علي وهاب	ناحية القاسم	0780159917
مكتبة الاحسان	ناحية القاسم	07809885012
مكتبة اثير	بعقوبة حي المعلمين	07711147502
مكتبة زين العابدين	بعقوبة الشارع العام ، عيسى	07706278861
مكتبة مالك	بعقوبة	
مكتبة الهيثم	الكوت	











9

الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة الحسن	الكوت	
مكتبة امنة إسماعيل	العزيزية	07802883696
مكتبة علم الدين	العزيزية	07717648659
مكتبة رائد	العزيزية	
مكتبة المتنبي	الديوانية	07822161257
مكتبة رائد الجشعمي	الديوانية الشارع العام	07827274717
مكتبة مجيد شاكر الحلاوي	الديوانية	07801235091
مكتبة الصقور	الديوانية ، احسان	07801170249
مكتبة حيدر جبار	الديوانية	07808451516
مكتبة حسين الحلاوي	الديوانية	07801089423
مكتبة النهرين	الديوانية ، عامر	07801574901
مكتبة علي عبد الأمير	عفج الديوانية	07815372239
مكتبة الاديب	الديوانية	07827275849
مكتبة خليل حمادة	الديوانية ، أبو نبيل	07724139170
مكتبة الخفاجي	طويريج الولاية	07706830112





10

الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة سيد مهند الاعرجي	النجف الاشرف	07502532830
مكتبة دعاء الخير	النجف الاشرف ، منذر البغدادي أبو تقى	07803420802
مكتبة النرجس	النجف الاشرف	07802674711
مكتبة الجذور		
مكتبة النجف الاشرف	حمودي	
مكتبة صباح كميل	الحي واسط	07803059690
قرطاسية احمد شكر	الطوز ، احمد	07719636847
مكتبة أبو انس	الطوز ، أبو انس	07701971663
مكتبة فراس	السماوة شارع المحافظة ، أبو فراس	07802505436
مكتبة كنوز الفرات العربي	السماوة ، أستاذ علاء	07733981220
مكتبة الحرية	السماوة الخضر	07807592900
مكتبة سعد الحاج عزيز	السماوة	07804055805
مكتبة الساعة	الحلة ، أبو ياسر	07702685844
مكتبة المصطفى	الحلة ، الحمزة الغربي ، حسين سلمان ، مقابل مصرف الرافدين ، حسين	07807508631





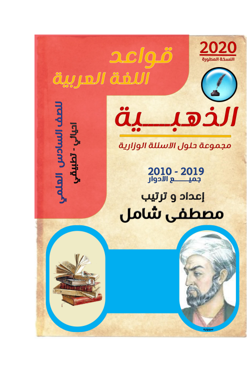





الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة الحنين	السماوة ، حيدر	07733980149
مكتبة القلم العربي	السماوة ، شارع مصرف الرشيد	07811464551 07825673625
مكتبة أبو محمد	ناحية الحمزة الغربي	07724208685
مكتبة حازم عبد الكريم	الناصرية ، اسعد	07807418980
مكتبة صباح	جلولاء ، ديالى	07702436744
مكتبة المهيمن	ديالى ، بلدروز ، الشارع العام ، مجاور ثانوية نبراس الامل الاهلية للبنات	07816078206
مكتبة المجتبى	كربلاء المقدسة شارع الامام العباس	07817272371
مكتبة دار السلام	كربلاء المقدسة	07736090025
مكتبة القبس	كربلاء المقدسة ، احمد	07801004015
مكتبة الامامين	كربلاء المقدسة شارع العباس	07801008891
مكتبة زيد	كربلاء المقدسة	07801177303
مكتبة المهندس	كربلاء المقدسة ، مقابل الجامعة	07700809833
مكتبة الزوراء	كربلاء المقدسة ، عمار	07707771731




الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة أبو علي الاسدي	طويريج	07825096660
مكتبة حامد عبد علي	قلعة سكر	07711104668
مكتبة مازن	العمارة ، الأستاذ مهدي	07705505766
معرض الكتاب	العمارة ، سيد علي	07801554677 07709098997
مكتبة المهند	العمارة ، مهند	07705420889
مكتبة العمارة	مجمع القلم 1 قطاع 30 ، أبو نور	07712529427
مكتبة الملزمة	العمارة ، شارع بغداد	07707319377
مكتبة السماح	الناصرية ، محمد بكوري	07801057835
مكتبة احمد شهاب	الرفاعي ، احمد	07822876688
مكتبة دجلة	الرفاعي	07801790976
مكتبة سومر	الرفاعي	07723847457
مكتبة محمد الكراوي	الرفاعي	07816866616
مكتبة حليم	الحلة ، سيد نور	07831903648
مكتبة ذكريات	الحلة ، أبو محمد	07802604465









13

الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة السفير	الحلة ، أبو عادل	07802855118
مكتبة التاج	الحلة ، أبو علي	07802767474
مكتبة الدعاء	الحلة ، باب الحسين	07813289431
مكتبة الازدهار	الحلة ، أبو إيهاب	
مكتبة الفرات	الحلة ، زيد	07706085148
مكتبة فراس	الدجيل	
مكتبة ريسان	الدجيل	
مكتبة بغداد	الرمادي شارع السينما ، أبو بلال	07830000942
مكتبة الرمادي	الرمادي شارع المحافظة ، عبد السميع	07901169124
مكتبة وليد شاهر	الرمادي قرب الجامعة	
مكتبة الشروق	الرمادي الشارع الرئيسي ، أبو إبراهيم	07810217000
مكتبة دار المجد	الفلوجة ، جاسم	07725213215
مكتبة الرصافي	الفلوجة ، حي الشرطة ، شارع الاكارم قرب جامع التوفيق ، احمد	07818100788
مكتبة الفرات	كركوك ، محمد	07701334999
مكتبة الاخاء	كركوك ، عصمت	07701344400
مكتبة الاخوين	كركوك ، فكرت	07701301700





14

الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة المهند	كركوك ، مهند	07701272787
مكتبة الطالب	كركوك ، أبو ابراهيم	07701342514
مكتبة دار الفجر	كركوك يعرب	07701512306
مكتبة الاخوة	كركوك	07701340930
قرطاسية الحاج علي	كركوك ، شارع المحاكم ، تحت بناية محاكم القديمة	07719049333
مكتبة هريس	صويرة الجواهري ، مهند	07819458272







لا تنسونا من صالح دعائكم

